

SESIÓN 2

LA TRAGEDIA GRIEGA Y LA LITERATURA LATINA

I. CONTENIDOS:

1. La tragedia griega.
2. Las fábulas de Esopo y Fedro.
3. La literatura latina: Virgilio y la épica.

II. OBJETIVOS:

Al término de la Sesión, el alumno:

- Analizará el carácter estético de la tragedia griega.
- Enlistará las cualidades de Virgilio como escritor.
- Determinará los elementos de la fábula.
- Citará la temática de las tragedias griegas más importantes.
- Apreciará las enseñanzas que una fábula puede comunicar.

III. PROBLEMATIZACIÓN:

Comenta las preguntas con tu Asesor y selecciona las ideas más significativas.

- ¿Por qué los griegos escriben su literatura pensando en el destino o Moira, el cual es inevitable en su visión de la vida?
- ¿Cuál es la finalidad de una fábula?
- ¿Qué conoces acerca de la *Eneida*?

IV. TEXTO INFORMATIVO-FORMATIVO:

1.1. La tragedia griega

La tragedia griega es un género teatral dramático nacido en Grecia, se inspiraban en representaciones sagradas en donde los personajes se enfrentaban contra un destino o contra los dioses con desenlaces fatales.

La palabra tragedia proviene de “*trágos*” que significa “*macho cabrío*” o mas habitualmente “canto del macho cabrío” esto es porque antiguamente los actores que interpretaban estas formas dramáticas se vestían con atuendos de piel de cabra, su apogeo se da en Atenas en el siglo V a.C.

Algunas tragedias terminan con la muerte del personaje o con una destrucción moral del mismo; éste, por lo general se ve envuelto en un sacrificio psicológico por los hechos que tiene que enfrentar.

Otras tragedias llamadas tragedias *de sublimación*, el héroe enfrenta las adversidades que le marca el destino con las virtudes que tiene, de esa manera se recalca su espíritu de búsqueda de superarse y con ello ganaba la simpatía de los espectadores.

Estas obras provocaban en las personas una “*catarsis*”, que según Aristóteles significa *purificación* emocional, corporal y espiritual; esta purificación se daba porque los espectadores al presenciar los actos que realizaba un actor, los cuales eran motivados por sus instintos y bajas pasiones, recibía un castigo mas tarde; de esta manera, el espectador experimentaba esos mismos instintos y emociones como si fueran ellos mismos lo que estaban allí delante y aprendían a conocerse mejor a si mismos por las consecuencias percibidas pero sin vivirlas realmente.

En las tragedias el motivo mas usado generalmente era el del “orgullo humano”, este era la principal causa del infortunio de los personajes al creerse superior a los dioses. Ese orgullo era el defecto más grave que podía tener cualquiera y principal causa de infortunios que recibía en la vida.

Los espectadores al asistir a estas obras, eran aleccionados respecto a valores de una sociedad y más tarde a valores de una religión en la cual también el orgullo o soberbia de superioridad ante un Dios es mal visto y se cree es la causa de malos resultados en nuestro vivir.

En la tragedia griega no se inventan historias y personajes sino que de la sabiduría popular y la creencia en sus Dioses se basaban para personificar a cada uno de ellos y la relación con los seres humanos.

A los héroes se les presentaba en su punto más humano, en el que se presentaban las emociones más viscerales que muchas personas sienten día a día. Se representaban las relaciones entre el humano y el héroe, así como el héroe y el destino que enfrenta.

Los temas de la tragedia, se tomaban de los cantos de Homero, de “la Ilíada y la Odisea”, cuando los griegos iban al teatro ya conocían la historia de la que se hablaría, lo que se resaltaba mucho era la interpretación que permitía llegar a la conciencia de los espectadores.

2.1. Las fábulas de Esopo y Fedro

Esopo

Esopo se cree que fue un fabulista (escritor de fábulas) de Grecia. La información que se tiene hoy en día de él lo ubica en diferentes épocas todas ellas alrededor del año 600 a.C.

Existen pocos datos de Esopo, algunos dicen que nació en Frigia, Asia menor; otros dicen que es originario de Egipto.

De la información que se tiene se dice que fue esclavo que fue liberado gracias a su talento. De sus aportaciones solo se han encontrado algunas, sus fabulas son lo regular cortas y sus personajes son animales en la mayoría de ellos, cada una de sus fábulas dejan una fábula explícita o implícita. El también poeta Fedro, de Roma, reescribió sus fábulas en latín en el siglo primero d.C.

Fábula el león y el ratón

“Dormía tranquilamente un león, cuando un ratón empezó a jugar encima de su cuerpo. Despertó el león y rápidamente atrapó al ratón; y a punto de ser devorado, le pidió éste que le perdonara, prometiéndole pagarle cumplidamente llegado el momento oportuno. El león echó a reír y lo dejó marchar.

Pocos días después unos cazadores apresaron al rey de la selva y le ataron con una cuerda a un frondoso árbol. Pasó por ahí el ratoncillo, quien al oír los lamentos del león, corrió al lugar y royó la cuerda, dejándolo libre.



-- Días atrás -- le dijo --, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos”.

Consultado el 26 de abril del 2011 de
<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/euro/esopo/raton.htm>

El asno y su comprador

“Un hombre quiso comprar un asno, y acordó con su dueño que él debería probar al animal antes de comprarlo. Entonces llevó al asno a su casa y lo puso en donde guarda la paja junto con sus otros asnos.

El nuevo animal se separó de todos los demás e inmediatamente se fue junto al que era el más ocioso y el mayor comedor de todos ellos.

Viendo esto, el hombre puso un cabestro sobre él y lo condujo de regreso a su dueño.

Siendo preguntado cómo, en un tiempo tan corto, él podría haber hecho un proceso de calificación, él contestó:

--No necesito mayor tiempo; sé que él será exactamente igual a aquel que él eligió para su compañía.—“

Consultado el 26 de abril del 2011 de
<http://www.edyd.com/Fabulas/Esopo/E365Elasnoysucomprador.htm>

Fedro

Su nombre completo es Cayo Julio Fedro, nacido en Macedonia alrededor del año 20a.C. - 50 d.C. Fue un fabulista latino.

Al igual que Esopo fue esclavo, sin embargo, recibió una buena educación en latín desde su juventud aunque su lengua natal era el griego. De Fedro se han conservado más de cien fábulas en verso (122 aproximadamente), agrupadas en cinco libros.

Fabula el lobo y la cabra

“Encontró un lobo a una cabra que pastaba a la orilla de un precipicio.

Como no podía llegar a donde estaba ella le dijo:

– Oye amiga, mejor baja pues ahí te puedes caer. Además, mira este prado donde estoy yo, está bien verde y crecido.

Pero la cabra le dijo:

– Bien sé que no me invitas a comer a mí, sino a ti mismo, siendo yo tu plato.

(Conoce siempre a los malvados, para que no te atrapen con sus engaños).”

Consultado el 26 de abril del 2011 de
<http://www.allthelikes.com/quotes.php?quotelid=4967475&app=234631>

El caballo y el jabalí

“Todos los días el caballo salvaje saciaba su sed en un río poco profundo.

Allí también acudía un jabalí que, al remover el barro del fondo con la trompa y las patas, enturbiaba el agua.

El caballo le pidió que tuviera más cuidado, pero el jabalí se ofendió y lo trató de loco.

Terminaron mirándose con odio, como los peores enemigos.

Entonces el caballo salvaje, lleno de ira, fue a buscar al hombre y le pidió ayuda.

-Yo enfrentaré a esa bestia -dijo el hombre- pero debes permitirme montar sobre tu lomo.

El caballo estuvo de acuerdo y allá fueron, en busca del enemigo.

Lo encontraron cerca del bosque y, antes de que pudiera ocultarse en la espesura, el hombre lanzó su jabalina y le dio muerte.

Libre ya del jabalí, el caballo enfiló hacia el río para beber en sus aguas claras, seguro de que no volvería a ser molestado.

Pero el hombre no pensaba desmontar.

-Me alegro de haberte ayudado -le dijo-. No sólo maté a esa bestia, sino que capturé a un espléndido caballo.

Y, aunque el animal se resistió, lo obligó a hacer su voluntad y le puso rienda y montura.

Él, que siempre había sido libre como el viento, por primera vez en su vida tuvo que obedecer a un amo.

Aunque su suerte estaba echada, desde entonces se lamentó noche y día:

-¡Tonto de mí! ¡Las molestias que me causaba el jabalí no eran nada comparadas con esto! ¡Por magnificar un asunto sin importancia, terminé siendo esclavo!

(A veces, con el afán de castigar el daño que nos hacen, nos aliamos con quien sólo tiene interés en dominarnos)."

Consultado el 26 de abril del 2011 de

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturainfantil/fabulas/Fedro.asp>

Las fábulas de Fedro tenían una doble intención: la primera era la de instruir a su público con sabiduría y la segunda deleitarlas al mismo tiempo. En sus obras pone en evidencia los defectos de la sociedad de su tiempo de manera general y sin citar casos específicos ni a personas en específico, todo ello fue causa de ser blanco de algunos detractores.

Su estilo fue simple y con claridad, asimismo su brevedad y variedad junto con el cuidado de la expresión ayudaron a simpatizar con las clases populares y el mundo marginal en el que vivió en su época.

3.1. La literatura latina: Virgilio y la épica

La literatura latina es considerada como parte de la literatura griega. Alrededor de tres siglos antes de nuestra era los romanos conocieron las obras intelectuales y artísticas de los griegos. Gracias a esta relación la cultura griega se expande a todo el mundo por el poderío mundial romano.



Virgilio

Su nombre completo era Publio Virgilio Marón, nació en Italia en el año 70 a.C. – 19 a.C. Fue un poeta creador de las Bucólicas, la Eneida y las Geórgicas. Los estudios que realizó fueron en matemáticas, filosofía, retórica, matemáticas y medicina entre otras. Todo ello lo llevó a desarrollar una sensibilidad y grandeza como poeta al describir de una forma extraordinaria los elementos en sus obras.

Su obra cumbre fue la Eneida en la cual invirtió diez años para crearla obteniendo una perfección en su acabado, esta obra poética habla de la epopeya original de Roma donde incrusta hechos legendarios y sus tradiciones; se narra los orígenes de Roma hasta la caída del César.

La Eneida

LIBRO I

*“Canto las armas y a ese hombre que de las costas de Troya
llegó el primero a Italia prófugo por el hado y a las playas
lavinias, sacudido por mar y por tierra por la violencia
de los dioses a causa de la ira obstinada de la cruel Juno,
tras mucho sufrir también en la guerra, hasta que fundó la ciudad
y trajo sus dioses al Lacio; de ahí el pueblo latino
y los padres albanos y de la alta Roma las murallas.*

*Cuéntame, Musa, las causas; ofendido qué numen
o dolida por qué la reina de los dioses a sufrir tantas penas
empujó a un hombre de insigne piedad, a hacer frente
a tanta fatiga. ¿Tan grande es la ira del corazón de los dioses?
Hubo una antigua ciudad que habitaron colonos de Tiro,
Cartago, frente a Italia y lejos de las bocas
del Tiber, rica en recursos y violenta de afición a la guerra;
de ella se dice que Juno la cuidó por encima de todas las tierras,
más incluso que a Samos. Aquí estuvieron sus armas,
aquí su carro; que ella sea la reina de los pueblos,
si los hados consienten, la diosa pretende e intenta.
Pero había oído que venía una rama de la sangre troyana
que un día habría de destruir las fortalezas tirias;
para ruina de Libia vendría un pueblo poderoso
y orgulloso en la guerra; así lo hilaban las Parcas.
Eso temiendo y recordando la hija de Saturno otra guerra
que ante Troya emprendiera en favor de su Argos querida,
que aún no habían salido de su corazón las causas del enojo
ni el agudo dolor; en el fondo de su alma
clavado sigue el juicio de Paris y la ofensa de despreciar
su belleza y el odiado pueblo y los honores a Ganimedes raptado.
Más y más encendida por todo esto, agitaba a los de Troya
por todo el mar, resto de los dánaos y del cruel Aquiles,
y los retenía lejos del Lacio. Sacudidos por los hados
vagaban ya muchos años dando vueltas a todos los mares.”*

Consultado el 26 de abril del 2011 de
(<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/OtrosAutoresdeLaLiteraturaUniversal/Virgilio/LaEneida/Libro1.asp>)